

◆名古屋外国語大学 GLOBAL OPEN CAMPUS | 7/27 (土) 模擬授業一覧①

開講時間：1…10:35~11:20 / 2…11:40~12:25 / 3…12:55~13:40 / 4…14:00~14:45

| 全学共通 | タイトル | | | 同伴者参加可否 | PUT (Power-up Tutorial) パワーアップチュートリアル | | | 同伴者不可 |
|---|--|-------|--------------------------------------|---|--|-------|---------|--------|
| | 学科・専攻 | 場所 | 教室 | 開講時間 | 全学共通 | | 1・2・3・4 | |
| | 教員名 | | | | 7号館4F | 741教室 | | |
| | 内容 | | | | 学生4人に教員1人で行う。名古屋外大ならではの“超”少人数授業「PUT (Power-up Tutorial)」を体験してみよう！PUTはすべての学生が1年次に履修するALL ENGLISHの英会話授業で、さまざまな分野のテーマを題材に行われます。今回の模擬授業も実際に授業を行うPUT専用の教室で行うので、どのような雰囲気でも練習できるのかを体感していただけます！ | | | |
| 外国語学部 | Understanding and Using Nonverbal Cues in Cross-Cultural Communication | | | 同伴者もOK | 小笠原とわたし：ある外大生の人生を変えた国際色豊かな小笠原諸島の歴史 | | | 同伴者もOK |
| | 英米語専攻・英語コミュニケーション専攻 | 3号館2F | 322教室 | 1・2 | 英米語専攻・英語コミュニケーション専攻 | | 3 | |
| | Kevin Ottoson | | | | 3号館2F | 321教室 | | |
| | According to Merhabian and Ferris (1967), nonverbal cues (e.g., eye contact, facial expressions, gestures, space) can make up 93% of communication. Your ability to recognize, interpret, and express these cues greatly impacts your ability to communicate effectively and appropriately with others, especially across cultures. This workshop will introduce you to the different functions of nonverbal communication and some skills necessary to interpret nonverbal cues in intercultural contexts. These skills will help you improve your ability to interact effectively and appropriately across cultures. | | | | その類まれなる生態系から「東洋のガラパゴス」と称される小笠原諸島が、日本で最初にグローバル化した地域であるという事実は、あまり知られていません。外大生だった講義担当者は、大学時代に小笠原に出会い、留学を通して研究者を志しました。その経緯とともに、小笠原の国際色豊かな歴史と現状についてお話しします。 | | | |
| | 英語の中のラテン語 | | | 同伴者もOK | Using TV Commercials to Learn Language and Culture | | | 同伴者もOK |
| | 英米語専攻・英語コミュニケーション専攻 | 3号館2F | 321教室 | 4 | 英語教育専攻 | | 1・3 | |
| | 児玉 茂昭 | | | | 7号館3F | 733教室 | | |
| | Mathew White | | | | TV commercials are like very short movies. They are carefully designed to tell stories and make us laugh or move us emotionally in some other way. The people who make them want us to remember the products in them and convince us to buy them. TV commercials also allow us to learn things about the people for whom they were created. In this class, we will watch some funny and heartwarming commercials from the United States. We will discuss the commercials and what we can learn about American culture and American English from them. Come and celebrate the creativity of TV commercials and learn to enjoy them! | | | |
| | 英語は今のよう形になるまでに、他の言語から様々な影響を受けてきました。それらの中でとりわけ大きな影響を与えたのが、古代ローマで話されていたラテン語です。その影響は、長い歴史を持っていて、現在もなお影響を与え続けています。この授業では、ラテン語が英語に与えた影響をその歴史を紐解きながら明らかにしていきます。 | | | 身近な日本語から学ぶフランス語 | | | | 同伴者もOK |
| | 夢とファンタジー —フランスアニメーションの魅力あふれる世界— | | | 同伴者もOK | フランス語学科 | | | 同伴者もOK |
| フランス語学科 | 7号館3F | 732教室 | 1 | フランス語学科 | | 2 | | |
| Yannick DEPLAEDT | | | | 7号館3F | 732教室 | | | |
| Jérôme PACCOUD | | | | 食文化、芸術など、様々な分野でフランス語が身近に使われているのを知っていますか？独自に編集した映像で、皆さんがフランス語発見のスリリングな旅に参加できるよう工夫を凝らしました。フランス語を出発点に、楽しみながら、多彩なフランス文化の魅力にも触れることのできるユニークな語学講座です。 | | | | |
| ディズニーやジブリだけでなく、フランスで作られた数多くのアニメも、アニメ大国日本では大人気です。この授業では、『ミニオンズ』や『キルク』、『王と鳥』など、フランスアニメの夢とファンタジーにあふれた不思議な世界を旅します。 | | | 結婚したら、いきなりおばあちゃん？ —実はこんなにおもしろい、中国語！— | | | | 同伴者もOK | |
| ポストコロナを見据え、日中ツーリズムの未来を考えよう | | | 同伴者もOK | 中国語学科 | | | 同伴者もOK | |
| 中国語学科 | 7号館3F | 731教室 | 1 | 中国語学科 | | 2 | | |
| 眞家 陽一 | | | | 7号館3F | 731教室 | | | |
| 劉 綺紋 | | | | 中国語は日本語と同様に漢字を使っているため、日本人にとっては特に馴染みやすい外国語です。しかし、同じ漢字を使っている中国語と日本語とは違う場合も数多くあります。たとえば、中国語では「ブタ」のことを「猪」と言い、「パンダ」のことを「熊貓」と言い、「夫」のことを「丈夫」と言います。では、「妻」のことは何と言うのでしょうか？この授業では、中国語の漢字を始めとして、中国語の基礎知識を分かりやすく紹介します。それを通して、日本人が中国語を学習する面白さを体験してもらいたいと思います。 | | | | |
| 日本を訪れる外国人は2019年に3,188万人と過去最高に達しました。国・地域別にみると中国が959万人で第1位。多くの中国人が日本旅行を楽しんでいました。しかし、新型コロナウイルスの感染拡大で状況は一変。中国のみならず世界から日本へのインバウンドが激減しました。大打撃を受けた観光産業ですが、復活に向けて今さまざまな取り組みが行われています。ポストコロナを見据え、ツーリズムという観点から日中の未来を皆さんと考えてみたいと思います。 | | | 異文化としての歴史を旅する | | | | 同伴者もOK | |
| 文学とはなんぞや？—生き抜くための文学を考える | | | 同伴者もOK | 世界教養学科 | | | 同伴者もOK | |
| 世界教養学科 | 2号館1F | 213教室 | 1 | 世界教養学科 | | 2 | | |
| Ryan Morrison | | | | 2号館1F | 213教室 | | | |
| Ryan Morrison | | | | 100年前の日本人は、なにを感じ、なにを考え、日々の生活をどう送っていたのでしょうか？ 当時は、いま私たちの生活成り立たせているスマホもなければテレビもなく、文字の読み書きができない人もたくさんいた時代です。いと異なる環境を生きていた日本や世界の人の過去の生活を、いっしょに想像しましょう。 | | | | |
| 文学なんて興味ない！という人もいかもしれませんが。しかし好きと好まざるにかかわらず、わたしたちは文学（＝無限のストーリーでできている世界）のただなかに生きています。“人は文なり”なのです。そのため、文学を学ぶことは、役に立たないどころか、混迷の世を自分の足で歩いていくのに必要不可欠です。そんな文学にどう向き合えばいいのか？お馴染みの日本文学作品を例に、向き合い方を英語も交えつつ指南します。 | | | ホロコースト (アウシュビッツ) と私たち —文学、芸術からみる戦争 | | | | 同伴者もOK | |
| ホロコースト (アウシュビッツ) と私たち —文学、芸術からみる戦争 | | | 同伴者もOK | 世界教養学科 | | | 同伴者もOK | |
| 世界教養学科 | 2号館1F | 213教室 | 3 | 世界教養学科 | | 2 | | |
| 加藤 有子 | | | | 2号館1F | 214教室 | | | |
| 加藤 有子 | | | | 第二次世界大戦中、ヒトラー率いるナチ・ドイツは、ヨーロッパ・ユダヤ人の絶滅を国家プロジェクトとして企て、その大量殺戮を進めた。ホロコースト、ショアと呼ばれるこの出来事は、その後の文学、芸術、思想に大きな影響を与えた。ナチ・ドイツと同盟を結んだ日本にも無関係の出来事ではない。この授業では、文学や芸術、記念碑を題材に、ホロコーストが現在どのように伝えられているのか、どのように私たちは向き合うことができるのか、考えていく。 | | | | |
| 言葉選びの裏側～日本語の隠れたルールと価値観とは？～ | | | 同伴者もOK | 【日本語、日本文化、日本社会を『訳す』こと：知られざる言葉の世界】 | | | 同伴者もOK | |
| 国際日本学科 | 2号館1F | 214教室 | 1 | 国際日本学科 | | 2 | | |
| 宮本 真有 | | | | 2号館1F | 214教室 | | | |
| Jakub E. Marszalenko | | | | 普段自分の使っている日本語の表現について、どのくらい意識していますか。例えば、「先生、怒っていらっしゃいますか。」と聞いて違和感がありますか。あるとしたら、それはなぜですか。ことばの選択には、社会的隠れたルールや使い手の価値観が反映しています。言葉選びの裏側に何が隠れているのか、一緒に覗いてみませんか。 | | | | |
| 国際日本学科 | | | 同伴者もOK | 国際日本学科 | | | 同伴者もOK | |
| 宮本 真有 | | | 同伴者もOK | Jakub E. Marszalenko | | | 同伴者もOK | |
| 日本語のことを英語に訳したら、何が、どう変わるのかな？と考えたことはありますか。日本語、日本文化、日本社会を訳す場合、「直訳」するだけでその意味や意図が果たして伝わるのかを考えて、日本文化を他言語（英語）に発信する難しさとその楽しさを体験してみませんか？ぜひ「日本を訳す」魅力と一緒に探求しましょう！ | | | | | | | | |

◆名古屋外国語大学 GLOBAL OPEN CAMPUS | 7/27 (土) 模擬授業一覧②

開講時間：1…10:35～11:20 / 2…11:40～12:25 / 3…12:55～13:40 / 4…14:00～14:45

| | | | | | | | | |
|--|---|----------------|--------|---|--|----------------|-------|--------|
| 現代国際学部 | Understanding Society Through Pop Culture | | | 同伴者もOK | English Conversation Tables | | | 同伴者もOK |
| | 現代英語学科 GLASSPOOL Lucy | 7号館3F | 734教室 | 1 | 現代英語学科 PHILLIPS Colin (+ 3 native English teachers) | 7号館4F | 744教室 | 2・4 |
| | Through activities like games, vocabulary building and pair/group discussions, students will learn how to share their enthusiasm for favourite aspects of their own and other pop cultures (film, music, TV, comics, etc.) while engaging one another actively and comparing different societies. Material will be presented using PowerPoint and worksheets. This lesson will be conducted in English. | | | | Each table is comprised of four students and one native English teacher. The purpose of the class is to have table conversations about a common everyday topic such as hobbies, food, or music. Students will have multiple opportunities at their table to converse in English with their peers and a native English teacher. Students enjoy the conversations and become motivated to practice more as they learn from their peers and receive guidance and support from their native English teacher. The topic of conversation can be decided by the table depending on what the participants are interested in. No special equipment or materials required. | | | |
| | English through Drama - 自分の「体」と「心」を使って英語のコミュカを高めよう！ | | | 同伴者もOK | | | | |
| | 現代英語学科 ムーティ 美穂 | 7号館4F | 744教室 | 3 | | | | |
| | あなたは英語で誰かと話するのが好きですか？ドキドキしながらでも自分の英語が伝わると嬉しいですよね。と同時に、文法や単語があっているかな…と、不安に思うこともあるでしょう。この授業では「ドラマ」というツールを使い、これら不安を解き放ち、自分を表現することを学びます。「伝えることの楽しさ」を体験しに来てください！ | | | | | | | |
| | 社会における無意識の偏見 -ホスピタリティの観点から- | | | 同伴者もOK | 世界のインクルーシブ教育から現代社会を読み解く ～ダイバーシティ&インクルージョンの現場から～ | | | 同伴者もOK |
| | 国際教養学科 石田 智代 | 2号館 (新館) 2F | 226教室 | 1 | 国際教養学科 竹内 慶至 | 2号館 (新館) 2F | 226教室 | 2 |
| | 人は誰も自分では気づかない「無意識の偏見」を持っており、これを完全に消し去ることはできないと言われています。自分にも「無意識の偏見がある」と認識した上で、ものごとを捉え、人とコミュニケーションをすることは人間的な成長にもつながり、多様性を尊重するより良い社会を創っていくためには欠かせません。 | | | | 今、教育をはじめ、職場や日常生活において、「多様な人を巻き込み、全ての人にとって生きやすい生活環境を創ろう」という「インクルージョン&ダイバーシティ」の取り組みが注目を集めています。本授業では、北欧やオーストラリアの教育や福祉、就労等の現場での「インクルージョン&ダイバーシティ」の取り組みを紹介します。 | | | |
| | 人はなぜ服を着るのか | | | 同伴者もOK | 脱・炭素化のグローバル・ガバナンス：国際航空分野の取組 | | | 同伴者もOK |
| | 国際教養学科 奥田 隆男 | 2号館3F | 232教室 | 3 | 国際教養学科 大西 学 | 2号館3F | 232教室 | 4 |
| | 他の動物と人間の違いの一つは人間だけが服を着ることです。なぜ人は服を着るのでしょうか。そもそもいつから人は服を着るようになったのでしょうか。そして今、人々はどんな気持ちで服を着ているのでしょうか。服を着ることは社会の中でどんな役割を果たしているのでしょうか。衣服を通して人とは何かを考えてみます。 | | | | 現代の国際社会（International Society）では、地球全体を統治する世界政府はありません。しかし、国際連合（United Nation）をはじめとする国際機関（International Organization）や各国の連携・協調によって世界規模の協力体制、すなわちグローバル・ガバナンス（global Governance）があります。これらの観点から、「空」に関わる国際的な脱・炭素化や持続性への取組を紹介いたします。 | | | |
| | 日本にネコは何匹いる？ ビジネスセンスを一緒にみがこう！ | | | 同伴者もOK | SDGs達成のために、航空会社は何をしている？「ANAのESG経営」を調べてみよう！ | | | 同伴者もOK |
| | グローバルビジネス学科 磯村 昌彦 | 2号館2F | 224教室 | 1 | グローバルビジネス学科 竹ノ内 典子 | 2号館2F | 224教室 | 2 |
| | 日本にネコは何匹いるでしょうか？誰も正確な答えはわかりません。しかしビジネスの現場ではこうした問題に取り組むことが求められます。そのためには、みなさん自身の考え方が大切であり、仲間との学びを通して養うことができます。そしてこれこそが大学の学びです。模擬授業で一緒にビジネスセンスをみがきましょう。 | | | | ビジネスの現場では「ESG経営」を目指すことが必須となっています。Environment（環境）・Social（社会）・Governance（企業統治）は喫緊の課題であり、ビジネスの行動様式を変える考え方は。そのためにはSDGsの理解が必要です。今回の授業では航空業界でSDGs達成のために行っていることを見ながら、私達の行動様式についても考えていきます。 | | | |
| | カリスマ社長は、誰に、どうやって経営のバトンを渡すのか？ | | | 同伴者もOK | 発展途上国の社会問題（ネパール研修の事例） | | | 同伴者もOK |
| グローバル共生学科 小野 展克 | 2号館2F | 223教室 | 1 | グローバル共生学科 Bishwa Raj Kandel | 2号館2F | 223教室 | 2 | |
| 藤田晋さんは20代でサイバーエージェントを起業、ネット広告やゲーム、ABEMAに事業を拡大、今や売上高は7000億円を超えます。しかし、藤田さんも50代になり、後継者に社長を譲ることを表明しました。カリスマ社長は、どのように後継者を選び、育てようとしているのでしょうか。その舞台裏をたっぷり解説します！ | | | | 「発展途上国」に実在している社会問題には、水問題や貧困問題などがある。このような問題を理解するためには、現地の実態を把握する必要がある。また、グローバル社会になりつつある日本は、今後多文化共生社会になっていくだろう。そのためには、私たちは多くの国の文化を理解し、コミュニケーション能力を活かすことが大事である。そのため、発展途上国であるネパールの現状分析・課題発見として、現地の人々と共同で、文化理解や文化体験を行い、女性差別や社会問題（水、環境汚染）をはじめとする異文化理解や、国によって存在する他の社会問題を考える必要がある。 | | | | |
| Hawaii: Culture, Community, and Collaboration | | | 同伴者もOK | | | | | |
| グローバル共生学科 Eric Hirata | 3号館2F | 322教室 | 3 | | | | | |
| In the Department of Global Governance and Collaboration, students can join different service-learning projects to collaborate with local communities around the world. In Hawaii, we work with the community to understand Hawaiian culture and help them with different projects to spread the knowledge of the culture and history of the Hawaiian people. Learn more about Hawaii and our program by joining us in various activities and discussions. | | | | | | | | |
| エ ア ラ イ ン 関 連 科 目 | エアラインオペレーション ～航空を支えるプロの仕事を紹介しませ～ | | | 同伴者もOK | グランドスタッフの仕事紹介 | | | 同伴者もOK |
| | 全学共通【エアライン関連科目】 竹ノ内 典子（グローバルビジネス学科） | 東館1F | E12教室 | 1 | 全学共通【エアライン関連科目】 今泉 景子（国際教養学科） | 東館1F | E12教室 | 3 |
| | 飛行機を飛ばすために、様々なプロの仕事があることをご存じですか？カスタマーラインというお客様に接する場面だけではなく、飛行機が安全、定時に運航できるよう、支えている多くの人たちがいます。この模擬授業では、エアライン事業の特徴や現状、航空を支える仕事について紹介します。 | | | | グランドスタッフの仕事といえば、何をイメージしますか？チェックインカウンターやゲートでの仕事以外にも沢山あるのですよ！この模擬授業では、グランドスタッフの様々な仕事を体験談や空港ならではのエピソードを交えながら紹介いたします。皆様のご受講をお待ちしております。 | | | |