

2020年度 特別選抜Ⅰ 英語等有資格型

(自己推薦入試)

適性検査

フランス語

次の文を読んで、第1問と第2問に**日本語**で答えなさい。

Il semblerait que la transmission de la langue d'une génération à l'autre se fasse de manière passive lors de l'enfance : les enfants écoutent et apprennent. J'utilise le verbe « sembler » parce que les enfants ont bien sûr besoin de pratiquer. Ils n'acquièrent pas un niveau suffisant s'ils ne sont pas engagés dans des échanges construits avec des interlocuteurs expérimentés. Dès l'âge de 4 ans, les enfants sont déjà équipés de plusieurs milliers de mots de vocabulaire et d'outils grammaticaux développés, leur permettant de créer une grande variété d'expressions. En outre, quel que soit le langage appris, les enfants semblent tous passer par les mêmes étapes en terme d'acquisition. Bien que le processus soit semblable pour l'apprentissage de la musique, les enfants qui ont dû résister aux leçons de piano, de violon ou de chant (et leurs parents confirment) sont la démonstration que la maîtrise de cet art est bien plus complexe. Il nous faut cependant rester prudent parce que cette vision est très centrée sur la culture occidentale.

Dans les sociétés « traditionnelles », la chanson est souvent beaucoup plus présente dans la vie quotidienne. L'acquisition de connaissances musicales se fait donc beaucoup plus aisément que dans les sociétés occidentales. Si nous nous concentrons sur le chant et l'écoute informelle, plutôt que sur la maîtrise technique des instruments de musique (cette dernière est plus proche de l'écrit que de l'oral), le développement de compétences musicales pourrait paraître tout aussi naturel que l'acquisition du langage. Les études sur la musique du monde qu'a mené John Blacking lui a fait dire : « Il me semble que le plus important dans la musique ne peut pas être appris comme d'autres compétences culturelles. La musique est dans le corps, et elle attend qu'on l'appelle et qu'on la développe... comme les principes de base du langage. »

Même si de nombreux adultes sont bilingues, et que certains sont capables de parler de nombreuses langues, la majorité de la population maîtrise l'oral et la compréhension dans une seule langue. C'est en tout cas notre vision partagée, fortement influencée par l'existence de grandes nations monolingues. Le bilinguisme et le multilinguisme étaient probablement plus courants dans le passé, et il se pourrait qu'il s'agisse encore d'une norme en dehors des sociétés occidentales. Si c'est effectivement le cas, il n'en demeure pas moins qu'il existe de

forts contrastes avec la maîtrise de la musique : la majorité des gens connaissent une grande variété de genres musicaux mais seront très limités dès qu'il s'agira de produire plutôt que d'écouter. Très peu de gens peuvent composer et nombreux sont ceux qui ne savent pas chanter juste. Mais il s'agit encore sûrement d'une perception très occidentale plutôt que d'une vision à l'échelle humaine. Cette situation met aussi en lumière le peu d'importance que nos sociétés occidentales accordent à l'apprentissage de la musique, où cette discipline est vue comme élitiste et très formelle.

(Adapté d'un texte de Steven Mithen dans *The Singing Neanderthals : The Origins of Music, Language, Mind and Body*, pp. 15-16, Londres, Weidenfeld & Nicolson, 2011)

第1問

- (1) 言語に関して、子供は四歳までに、どのようなことができるようになりますか。
- (2) 音楽の習得と言語の習得には、どのような類似点と相違点がありますか。筆者の主張をまとめなさい。

第2問

論じられている話題に関して、自分の考えを 400 字以内（横書き）で述べなさい。
（これは考えの良し悪しを見る問題ではなく、自分の考えを日本語で展開する能力を見る問題です。書く内容は、本意でも架空でもかまいません。）