

2020年度 特別選抜 I 英語等有資格型

(自己推薦入試)

適 性 検 査

中 国 語

次の文を読んで、第1問と第2問に**日本語**で答えなさい。

一种特定的语言由一代传给另一代，这种文化传递表面上看是通过儿童时期被动的语言习得而自然发生的。就是说，看上去孩子们只是听着听着就学会了。我说“表面上看”，是因为孩子无疑是需要练习的。孩子们只有通过和有经验的语言使用者进行具有意义的沟通，才能获得充分的语言能力。在四岁以前，孩子们就能掌握几千个词汇和一套语法规则，可以把词汇组合起来进行广范围的会话。而且，不管孩子们学习哪种语言，他们似乎都会经历相同的语言习得阶段。虽然孩子们也以类似方式获得音乐方面的传统知识，但是要获得音乐的专门技能似乎就要困难得多，——因为那些花了好几年去苦练钢琴、小提琴和声乐的人们将证明这一点(而且他们的父母亲也将证明这一点)。然而，我们必须小心，因为我们的看法主要是在现代西方文化影响下形成的。

在仍保持着传统的社会里，唱歌在日常生活中要普遍得多，因此幼儿获得音乐知识也远比在西方社会容易得多。乐器的演奏，与其说像说话不如说更像写文章。如果我们不像现在这样注重对乐器演奏技术的要求，而更加注重听音乐和轻松地唱歌跳舞，那么音乐能力的提高说不定就会像语言能力的提高一样显得自然。John Blacking 研究世界各种文化背景里的音乐以后，得出了以下结论：“我觉得音乐中最重要的东西不像其他文化技艺那样可以学习，而是像语言的基本原理一样，它存在于身体里面，等待着被挖掘、被开发。”

虽然有很多成年人会说两种语言，也有些人多种语言流利，但是大多数人一般只熟悉一种语言——在使用这种语言时，说和听具有同等能力。至少这是我们的共同看法。而这种看法可能受到在单一语言下得到统一的大国的存在的强烈影响。能使用两种语言，甚至能使用多种语言，在过去可能是更加常见的，并且在工业化的西方社会以外地区，说不定现在也仍是一般现象。即使是这样，掌握语言还是和掌握音乐存在着明显的差异。就是说，大多数人可以熟悉各种各样的音乐形式，但比起欣赏来，如果要制作音乐的话，就要大大地受到限制了。很少人能作曲，而多数人(包括我自己)抓不准音调。不过，这可能又是现代西方社会的产物，而不是人类的一般情况。这可能反映着西方教育制度对音乐的轻视倾向，以及其结果所带来的对于音乐的精英主义、形式主义态度。

(根据 Steven Mithen 《会唱歌的尼安德特人：音乐、语言、心灵与身体的起源》第 15-16 页改写翻译，英国伦敦 Weidenfeld & Nicolson 出版社，2011 年)

第1問

- (1) 言語に関して、子供は四歳までに、どのようなことができるようになりますか。
- (2) 音楽の習得と言語の習得には、どのような類似点と相違点がありますか。筆者の主張をまとめなさい。

第2問

論じられている話題に関して、自分の考えを 400 字以内（横書き）で述べなさい。
（これは考えの良し悪しを見る問題ではなく、自分の考えを日本語で展開する能力を見る問題です。書く内容は、本意でも架空でもかまいません。）